

Les mécanismes de la voix gutturale

Genre musical dérivé du *Hard Rock* (Assayas. 2002), le Métal est apparu aux États-Unis et au Royaume-Uni à la fin des années 1960. Il est de nos jours écouté par des millions d'auditeurs. En 2019, Spotify a catalogué, via leur plateforme, un grand nombre d'écoutes associé à ce genre : *Metallica* avec un milliard d'écoutes, *Pantera* avec 171.5 millions d'écoutes, *Amon Amarth* avec 103.4 millions d'écoutes, etc.

Mon intérêt se tourne ici vers le chant guttural utilisé dans ce genre musical. Le métal et ses multiples sous-genres ont fait l'étude de quelques anthropologues, sociologues ou musicologues, tels que Garry Sharp Young (2007), Nathalie Purcell (2003), Deena Weinstein (1991) et Sam Dunn (2005), mais aucun document ne présente un état de l'ensemble de ses techniques vocales. Il n'existe pas non plus de méthode pédagogique du chant guttural validée par le milieu scientifique et les chanteurs débutants sont souvent livrés à eux-mêmes, se reposant sur quelques tutoriels en ligne comprenant souvent de nombreuses contradictions. Quelques personnes, telles que la *coach* vocale Melissa Cross (2007. 2011), se sont aventurées à étudier le chant guttural, mais le résultat reste toujours vague ou bien certaines techniques sont carrément omises des ouvrages. Le *coach* vocal David Féron met d'ailleurs en garde : « Si on ne maîtrise pas la technique de chant, le larynx risque de ne pas supporter la pression trop forte. [...] Sans technique, pas un seul métalleux ne se fait pas mal aux cordes vocales. » (2017). Le 15 avril 2019, la ville de Montréal s'est autoproclamée « ville d'excellence mondiale en matière de métal ». Craig Côté, conseiller municipal partage que « Le milieu du *heavy* métal est très dynamique à Montréal, la qualité de la musique métal créée ici est reconnue mondialement. » (La Presse. 2019). Étant un genre musical sous-estimé, mais de plus en plus populaire et accessible, il est grand temps que ces lacunes soient comblées.

Je souhaite analyser les techniques vocales liées à la musique métal **et plus précisément, identifier le processus de la production vocale permettant de contrôler les structures spécifiques du mécanisme vocal lié au chant guttural métal**. Pour répondre à cette question de recherche, dans un **premier temps**, une revue de littérature sur le timbre de la voix gutturale en partant notamment des travaux de Zachary Wallmark (2018), de Caroline Visca (2015) et de Gérard Chevaillier (2011) sera effectuée. **Dans un deuxième temps**, j'utiliserai les notions et les outils acquis lors de ma formation *Estill Voice Training*. Le logiciel *Estill Voiceprint Plus* (2020) sera utilisé afin d'analyser les mécanismes des plis vocaux, des faux plis vocaux, du cartilage thyroïdien, du cartilage cricoïdien, du larynx, du voile du palais, de la langue, du sphincter ary-épiglottique, de la mâchoire, des lèvres, de la tête, du cou et finalement du torse. Ce logiciel est un programme d'analyse spectrale en temps réel qui peut afficher, enregistrer et lire la voix. Il fournit des informations significatives sur la hauteur et la qualité de la voix. Une collecte de données sera ensuite effectuée auprès de plusieurs chanteurs de la scène métal, consistant en des enregistrements de leur voix mais aussi en leur description de la technique adoptée. Je recenserai et comparerai les résultats pour finalement émettre des conclusions basées sur cette méthodologie rigoureuse.

Je prévois poursuivre cette recherche dans le but ultime de produire le premier traité de pédagogie du chant métal francophone et anglophone. Les retombées de cette recherche permettront aux adeptes d'apprendre les techniques vocales en toute sécurité, mais aussi de façon claire et concises.

Bibliographie

Assayas, Michka, *Dictionnaire du Rock de A à L*, Robert Laffont, 2001.

Purcell, Nathalie, *Death Metal Music: The Passion and Politics of a Subculture*, McFarland & Company, 2003.

Sharp, Garry, *Metal: The Definitive Guide. Heavy. Thrash. Death. Black, Gothic. Doom. Progressive*, Jawbone, 2007.

Visca, Caroline, *La prise en charge du chanteur de métal et ses spécificités*, Université de Lorraine, Lorraine, 2015.

Weinstein, Deena, *Heavy Metal: The Music and its Culture, Revised Edition.*, Cambridge, Da Capo Press, 2000.

The Relentless Pursuit of Tone: Timbre in Popular Music, Oxford, New York, Oxford University Press, 2018.

Estill VoicePrint Plus, Estill Voice International LLC, 2020.

Durivage, Pierre-Marc, « Montréal, ville métal », *La Presse*, 2019.

Chevallier, Gérard, David Feron, Rachel Guilbault, Jean-Noël Renard et Philippe Herman, « Effet des structures supraventriculaires en “ « voix saturée »” chez le chanteur de Rock Métal », *Le Journal de l'AFPC-EVTA-France*, n° 18, 2011, p. 37-44.

Cross, Melissa, *The Zen of Screaming: Vocal Instruction for a new breed.*, Warner Brothers Publishing, 2007.

———, *The Zen of Screaming 2*, Alfred Publishing, 2011.

Dunn, Sam, *Metal: A Headbanger's Journey*, Motion Picture, 2005.

Sourdès, Lucile, « Crier longtemps et sans se faire mal : la technique des chanteurs de metal », *L'OBS*, 2017.

Wookubus, « Here's How Many Streams Metal, Hard Rock & Hardcore Bands Got on Spotify in 2019 », *The PRP News*, 2019.